

C | A | M | R | T | A  
| A | M | R | A | T | A  
| E | A | T | A

CAMERATA ATAREMAC

SAISON 2023-2024

AMOURS



## CAMERATA ATAREMAC

Fondée à Lausanne en 2017 à l'initiative d'Elsa Dorbath, la Camerata Ataremac est un groupe de seize instrumentistes à cordes, animé par une même idée : faire de la musique ensemble, sans chef, dans l'esprit le plus chambriste possible.

La différence habituelle entre un groupe de musique de chambre comme un quatuor à cordes et un orchestre à cordes c'est le chef. Qu'il ait une baguette ou un instrument entre les mains, c'est lui (ou elle !) qui décide des choix musicaux. Beaucoup pensent qu'avec un ensemble de la taille de la Camerata, il serait utopiste de travailler autrement.

Les musicien-nés d'Ataremac sont persuadés du contraire ! Au sein de l'ensemble tout le monde a voix au chapitre. Toutes les idées sont écoutées, considérées et essayées : c'est un véritable laboratoire.

La camerata est formée par des musicien-nés d'horizons culturels multiples aux influences musicales variées (de la musique baroque aux musiques actuelles et contemporaines). Ils sont professeurs, musicien-nés d'orchestre ou free-lance, se rassemblent autour de leurs points communs et se nourrissent de leurs différences. L'aventure n'est pas menée par une seule personne mais bien par seize. L'équilibre est fragile et l'argumentation complexe ! Mais le résultat est prenant : sur scène chaque musicien-ne met son talent et son expérience au service de l'ensemble et il en résulte une énergie communicative ainsi qu'une prise de risques maximale au service de la musique. Ils ont énormément de plaisir à jouer ensemble et le public le ressent !

Chaque interprétation de la Camerata Ataremac se veut la plus sincère et personnelle possible. Dans cette optique elle souhaite promouvoir la musique du XXe et XXIe siècle au même titre que les grandes œuvres du répertoire de manière chaleureuse et ludique.

Le contact avec le public est primordial pour l'ensemble et la modération une partie intégrante de ses concerts, dans un souci de médiation et d'introduction aux œuvres, à l'univers de la Camerata et à ses choix artistiques

## SAISON 2023-2024

La 6ème saison de concerts de la Camerata Ataremac se décline sur le thème de l'amour en tant que source d'inspiration pour les compositeurs. Avec quatre programmes variés, les auditeur·ices auront l'opportunité de plonger dans des univers musicaux riches en émotions, allant de la passion à l'admiration, en passant par la gratitude et la dévotion.

Cette saison sera marquée par plusieurs collaborations avec des instrumentistes à vents, notamment la participation des solistes Damien Bachmann à la clarinette, Donatien Bachmann au basson, ainsi que la présence spéciale du clarinettiste Richard Haynes pour un programme dédié à la clarinette d'amour. La redécouverte de cet instrument oublié puis recréé par les luthiers S&S offre également l'occasion à Ataremac de poursuivre son envie de promouvoir la création musicale avec une commande au compositeur Nicolas von Ritter-Zahony pour cet instrument inédit.

La saison 2023-24 se clôture sur une note céleste, avec la participation d'un chœur, le Dulcis Memoria basé à Genève pour un programme autour de la dévotion.

## CONCERTS DE SAISON

### TOI, L'UNIQUE

**Alban Berg, 1885-1935 (A)** Suite Lyrique

**Johannes Brahms, 1833-1897 (GER)** Liebeslieder Walz extraits

**Anton Webern, 1883-1945 (A)** Langsamer Satz

**Samedi 21 octobre 2023, Neuchâtel**

**Dimanche 22 octobre 2023, Lausanne**

Le sentiment amoureux, tout comme la foi religieuse, est une source majeure d'inspiration artistique. Ce programme de concert réunit trois œuvres nées du vécu émotionnel et passionné de leurs compositeurs, proposant à l'auditeur un voyage captivant entre rêverie et amour tragique.

« C'est la musique la plus belle que j'aie jamais écrite, je crois. » (Alban Berg)

Fascinante composition dont la genèse est digne d'un roman, la Suite Lyrique d'Alban Berg est une œuvre conçue d'abord pour quatuor à cordes puis arrangée quelque temps après pour orchestre à cordes par Berg lui-même. Composée entre septembre 1925 et octobre 1926 et dédiée à Alexander Von Zemlinsky (son ancien professeur), elle déguise l'histoire d'une profonde et violente passion qu'Alban Berg a éprouvée pour Hanna Fuchs-Robettin, qui fut son hôtesse durant une semaine lors d'un voyage à Prague en 1925. Aucun des deux ne souhaitant détruire son foyer, l'histoire restera platonique et sans espoir, mais se poursuivra jusqu'à la mort du compositeur en 1935. Alban Berg écrira secrètement à Hanna durant toute sa vie, lettres qui n'ont été connues qu'en 1976 - année du décès de la femme de Berg. On a retrouvé, chez la fille d'Hanna, une partition de la Suite Lyrique entièrement annotée par Berg lui-même, à l'intention de la femme aimée.

Cette partition, où s'alternent des mouvements écrits selon les techniques de la musique sérielle ou non sérielle met en évidence une cellule mélodique de quatre sons qui représentent les initiales d'Alban Berg et Hanna Fuchs... mais aussi deux citations lourdes de sens: un thème de la Symphonie Lyrique d'Alexander Von Zemlinsky qui s'appuie sur le texte « Du bist mein Eigen » (« Tu es mon moi propre »); et le leitmotiv du désir de Tristan et Isolde de Wagner, symbole de la réunion des amants dans la mort.

Langsamer Satz pour quatuor à cordes d'Anton Webern est écrit à la fin de sa première année d'étude avec Arnold Schoenberg en 1905. L'œuvre ne sera pourtant créée qu'en 1962. Webern est connu pour être l'un des fondateurs de la Seconde École de Vienne et du dodécaphonisme, mais cette pièce fait partie de ses œuvres de jeunesse, encore écrites dans un système tonal. Ce petit chef-d'œuvre exprime une infinité d'émotions dans un style clairement romantique. Webern en aurait été inspiré par une randonnée dans les montagnes autour de Vienne avec sa future fiancée.

Les Liebeslieder-Walzer auraient pour origine, dit-on, l'amour contrarié de Johannes Brahms pour Clara Schumann. À moins que ce n'ait été suite à un épisode amoureux non abouti du compositeur pour Julie Schumann, la fille de Robert et de Clara... Écrites en 1869 et 1874 pour piano à 4 mains et voix dans le style Ländler, sur des textes tirés du recueil Polydora de Georg Friedrich Daumer, ces valse expriment la large palette des sentiments amoureux et furent très appréciées du public autant à leur création que depuis celle-ci.

## DE L'AMITIÉ

**Richard Strauss, 1864-1949 (GER) Duett Concertino**

**Benjamin Britten, 1913-1976 (UK) Variations sur un thème de Frank Bridge**

**Piotr Ilitch Tchaïkovsky, 1840-1893 (RU) Elégie**

**Samedi 10 février 2024, Neuchâtel**

**Dimanche 11 février 2024, Lausanne**

**Avec Donatien et Damien Bachmann, basson et clarinette**

Le programme de ce concert est construit autour de pièces écrites en hommage à un artiste admiré des compositeurs. Que ce soit un professeur, un ami ou un collègue compositeur, l'histoire de la musique ne manque pas d'occurrences de pièces créées pour célébrer un autre artiste.

Strauss écrit le double concertino pour clarinette et basson en 1947 à Montreux pour l'orchestre de la Radio Suisse Italienne et le dédie à son vieil ami Hugo Burghauser, bassoniste à l'orchestre philharmonique de Vienne. Dans une lettre à celui-ci, le compositeur l'informe de son intention d'écrire cette pièce: « Je suis en ce moment très occupé par l'idée d'un double concerto pour clarinette et basson en ayant spécialement en tête votre merveilleux son. Peut-être que cela vous intéressera? [...] Mon père disait toujours que c'était Mozart qui écrivait le mieux pour le basson. Mais finalement, n'est-il pas celui qui écrivait le mieux pour tous les instruments? » Amusant, quand on sait que Strauss se considérait plaisamment comme le « Mozart du 20ème siècle ».

C'est à 11 ans, après avoir été bouleversé par l'audition en concert de la suite symphonique « The Sea » de Frank Bridge, que Benjamin Britten décide de se consacrer à la composition. Et c'est avec Bridge qu'il étudiera à partir de 1927. Ce dernier sera d'ailleurs davantage connu du public comme le professeur de Britten plutôt que comme compositeur à part entière. Ces variations seront l'oeuvre qui révélera Britten sur la scène internationale lors du festival de Salzbourg en 1937. Composées (en moins de deux mois) à partir du thème d'un quatuor à cordes de Frank Bridge, chaque variation se révèle un hommage exhaustif à différentes qualités de son professeur, tout en mettant en valeur l'originalité et l'agilité du jeune compositeur. Britten dédicacera cette oeuvre «To F.B., A tribute with affection and admiration ».

Un autre exemple notable est l'Élégie de Tchaikovsky, initialement intitulée « A Grateful Greeting », commanditée et écrite en 1884 en l'honneur d'Ivan Samarin (acteur puis directeur du département théâtre du Conservatoire de Moscou) à l'occasion du jubilé de sa carrière. Cette oeuvre est un témoignage de gratitude de Tchaikovsky envers Samarin, qui fut notamment le premier à diriger son opéra Eugène Onéguine dans une production étudiante au conservatoire de Moscou.

## D'AMORE

**Wolfgang Amadeus Mozart, 1756-1791 (A)** Concerto pour clarinette K 622, en sol M

**Nicolas von Ritter-Zahony, 1986\* (CH)** Création pour clarinette d'amour et orchestre à cordes

**Ernest Bloch, 1880-1959 (CH)** Concerto grosso n°2 pour orchestre à cordes

**Samedi 6 avril 2024, Neuchâtel**

**Dimanche 7 avril 2024, Lausanne**

**Du 8 au 14 avril 2024, tournée en Alsace et Suisse alémanique**

**Avec Richard Haynes, clarinette d'amour**

En recréant la clarinette d'amour, instrument oublié pour lequel Mozart a écrit son Concerto K622 - joué de nos jours uniquement dans ses transcriptions pour des clarinettes modernes-, les luthiers S&S permettent à Richard Haynes de nous faire redécouvrir ce chef d'œuvre dans la version que Mozart avait imaginée. La sonorité intimiste de cet instrument - moins brillante et plus fine que celle des clarinettes modernes - est aussi l'occasion d'explorer de nouvelles facettes sonores de cette instrument. R. Haynes s'entoure pour cela de la Camerata Ataremac, dont l'effectif à mi-chemin entre l'orchestre moderne et la formation de chambre convient parfaitement au caractère intimiste de la clarinette d'amour.

Pour compléter ce programme, deux oeuvres suisses autour du concerto grosso dont une commande au compositeur Nicolas von Ritter-Zahony pour cet instrument inédit. Depuis sa création, la Camerata Ataremac cherche à proposer une alternative au fonctionnement hiérarchique de l'orchestre classique. Ces deux pièces mettent en lumière la relation entre l'individu et le groupe de manière quasi émotionnelle : le concerto grosso n°2 de Ernest Bloch, en référence à la forme baroque, fait dialoguer l'orchestre avec un quatuor à cordes. La création se propose de traiter le rapport entre la clarinette d'amour et l'orchestre comme un duo amoureux, dans une véritable symbiose.

## DIVINS MURMURES

Arvo Pärt 1935\* (EST) Salve Regina

Ralph Vaughan-Williams 1872-1958 (UK) Fantasy sur un thème de Thomas Tallis

Arvo Pärt 1935\* (EST) Magnificat

Arvo Pärt 1935\* (EST) The Deer's Cry

**Vendredi 21 juin 2024, Genève**

**Samedi 22 juin 2024, Neuchâtel**

**Dimanche 23 juin 2024, Lausanne**

**Avec l'ensemble vocal Dulcis Memoria, direction Augustin Laudet**

Composée en 1910 sur le thème original de l'air « Why fum'th in fight » (« Pourquoi cette agitation des peuples »), lui-même tiré du Psautier écrit en 1567 par le compositeur anglais de la Renaissance Thomas Tallis, la « Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis » de Ralph Vaughan-Williams est écrite pour un grand orchestre à cordes, divisé en trois sections distinctes : un orchestre principal, un petit orchestre et un quatuor de solistes. Cette disposition crée une texture musicale complexe et riche, avec des couches de cordes qui se superposent et se répondent les unes aux autres.

L'une des particularités de cette œuvre est la manière dont elle exploite l'acoustique de l'espace de performance. Vaughan Williams a écrit la musique de manière à ce que les différents groupes d'instruments soient placés à des endroits différents de la scène, créant ainsi un effet de spatialisation sonore unique qui enveloppe l'auditeur dans une expérience immersive.

Écrit en 2001, le « Salve Regina » d'Arvo Pärt est une œuvre sacrée pour chœur mixte a cappella, basée sur un texte latin dévotionnel dédié à la Vierge Marie. Arvo Pärt, compositeur estonien contemporain, est connu pour son style musical minimaliste et spirituel, appelé « tintinnabuli ». Le « Salve Regina » est un exemple parfait de ce style unique. La pièce est caractérisée par des lignes mélodiques simples et des harmonies épurées qui créent une atmosphère méditative et introspective.

Pärt utilise des techniques de composition minimaliste, notamment la répétition et la variation progressive des motifs musicaux. L'œuvre est lente et contemplative, avec une attention particulière portée à chaque mot du texte latin, qui est chanté de manière claire et expressive par le chœur.

## BIOGRAPHIES DES PRINCIPAUX ACTEUR·ICE·S



### **ELSA DORBATH, DIRECTION ARTISTIQUE ET VIOLONCELLE-SOLO**

Née en 1988 à Strasbourg, Elsa Dorbath obtient en 2005 son Prix de Perfectionnement au Conservatoire National de Région de Strasbourg dans la classe de Marc Coppey avant de poursuivre son parcours auprès de Philippe Muller et Ophélie Gaillard, puis de Patrick Demenga à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Elle y obtient son Master Performance en 2009 et son Master spécialisé Soliste en 2012, tous deux avec distinctions. En 2013, elle intègre la prestigieuse Pavia Cello Academy où elle se perfectionne auprès d'Enrico Dindo.

Son intérêt pour la musique contemporaine et le travail avec les compositeurs l'ont poussée à développer les techniques de jeu actuelles et amenée à collaborer avec l'Ensemble Contrechamps, l'Ensemble Linea ou encore l'Ensemble Fractales. En 2017 elle intègre le collectif strasbourgeois HANATSUmiroir, avec lequel elle enregistre notamment une monographie de Samuel Andreyev, enregistrement salué par la critique internationale.

En 2018, désireuse de partager sa vision actuelle du concert classique et de créer un lien plus étroit entre les compositeurs et les interprètes de la scène romande, Elsa Dorbath fonde la Camerata Ataremac, ensemble de 16 musiciens à cordes, non dirigé, pour lequel elle invente des programmes originaux autour de thématiques fortes.

Co-soliste au Sinfonietta de Lausanne, Elsa Dorbath se produit également régulièrement au sein de divers orchestres comme l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel ou encore l'Orchestre de Chambre de Fribourg.

Lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux, Elsa se produit régulièrement en récital avec le pianiste suisse Gilles Grimaître (Duo Orion), avec le saxophoniste Kevin Juillerat au sein du Duo Pneu'Ma ou avec le Quatuor Epicéa, quatuor de violoncelles.

[www.elsadorbath.com](http://www.elsadorbath.com)



### **MARIE-OPHÉLIE GINDRAT, VIOLON-SOLO**

Marie-Ophélie Gindrat, violoniste romande, se passionne pour la musique de chambre, à laquelle elle consacre une grande partie de son temps. En 2015, elle fonde avec Gaëlle Lefebvre un duo violon-violoncelle, le duoGL. Ensemble, elles ont commencé une série de concerts de salon où elles partent à la rencontre de leur public en allant jouer dans leurs maisons.

Marie-Ophélie Gindrat se produit régulièrement en soliste depuis l'âge de 12 ans, ainsi qu'avec son ancien professeur Benjamin Schmid et la Stravaganza en avril 2017. Au début de ses études à Salzbourg, elle a eu l'occasion de jouer les Airs Bohémiens de Sarasate avec l'orchestre atelier du Mozarteum. Fin 2018, elle a également eu la chance de jouer le double concerto de Kurt Atterberg avec Léa Legros-Pontal ainsi que la Camerata Ataremac. Elle occupe actuellement la place de violon solo de cet ensemble.

Elle termine ses études de concertiste en 2015 au Mozarteum et suit des masters classes avec Detlef Hahn, Laurent Corcia, Benjamin Schmid et Michael Wainman. On lui a également demandé de mener l'orchestre symphonique de l'Université du Mozarteum sous la direction d'Hans Graaf et Gernot Sahler comme violon solo. Elle a été violon solo dans l'orchestre atelier du Mozarteum 4 ans durant et a conduit l'orchestre Musicacosi sous la direction de Peter Gülke en juillet 2014. Elle est 2ème violon-solo de l'ensemble Nexus Symphonique depuis 2015 et est membre de l'orchestre des jardins musicaux depuis 2010. Elle joue comme remplaçante à l'ESN (Ensemble Symphonique Neuchâtelois) et l'OCG (Orchestre de chambre de Genève).

Après ses études à Salzbourg, elle vit de nouveau en Suisse et ouvre son école de violon violin4all à Fribourg pour transmettre son savoir à la génération suivante. Parallèlement, elle se spécialise en master de pédagogie dans la classe de Corina Belcea à la Hochschule de Künste Bern, qu'elle termine avec distinction en janvier 2019.

[www.marie-ophelie.com](http://www.marie-ophelie.com)

### **NICOLAS VON RITTER-ZAHONY, COMPOSITION**

Après des débuts comme musicien de rock/métal, Nicolas von Ritter étudie la guitare jazz à l'HEMU de Lausanne avec Francis Coletta et à la Newpark Music School de Dublin (IRL) avec Tommy Halferty. Il poursuivra ses études en composition à la HKB de Berne avec Xavier Dayer et obtiendra son Master en 2013. Il est compositeur, guitariste, enseignant et conférencier. Influencé par son parcours éclectique, au carrefour du rock, du jazz et de la musique classique et contemporaine, il développe une approche théorique et pratique qui tend à dépasser la segmentation qui encombre encore aujourd'hui le monde musical, tout en respectant les héritages historiques et culturels qui fondent la singularité de chaque pratique ; en somme il mène à travers ses compositions, son enseignement et ses conférences une réflexion sur la question de l'identité au 21ème siècle.



Ses pièces sont jouées dans plusieurs pays d'Europe par des ensemble tels que l'Ensemble Recherche, ASKO|Schoenberg Amsterdam, Divertimento Ensemble, Collegium Novum, ensemble Proton, Pre-Art Soloist, Too hot to hoot?, Hyper Duo, ensemble Vortex, Geneva Camerata ou encore par des personnalités telles que Matthias Arter, Gilles Grimaître ou Roy Amotz. Il a bénéficié des conseils précieux de compositeurs tels que Franck Bedrossian, Stefano Gervasoni ou encore Michael Jarrell.

Convaincu que la question de la transmission est aujourd'hui un défi fondamental pour le monde musical, il s'adresse régulièrement au grand public en tant que conférencier et participe dans le cadre de son enseignement à de nombreux projets pédagogiques qui font la part belle à l'improvisation, la musique électronique, la dialectique bruit/son et la musique d'ensemble. Il enseigne la composition et la théorie à l'École de Musique de Lausanne.

[www.nicolas-von-ritter.com](http://www.nicolas-von-ritter.com)



## DAMIEN BACHMANN, CLARINETTE

Le clarinettiste suisse, Damien Bachmann, né à Genève, est un des clarinettistes les plus célèbres de sa génération. Ses prestations et son jeu sont régulièrement salués par la presse qui le définit comme « un musicien ayant atteint une grâce, une aisance et une liberté prodigieuse »(24H, 2017) mais également un clarinettiste « phénoménal, en terme d'expressivité et de virtuosité » (Cronica Muzicala, 2020).

Lauréat de plus de vingt concours nationaux et internationaux, Damien Bachmann s'est produit sur les plus grandes scènes d'Europe et d'Asie. Il obtient notamment le 1er prix du « Cluj International Music Competition » en Roumanie ou le « 1st Béla Kovacs International Clarinet Competition » en Hongrie. Il remporte les prix Migros, Friedl-Wald, Schenk, Dienemann, Maescotti, et Nicati, mais aussi le prestigieux « Förderpreis » 2016 de la Fondation BOG à Bâle ainsi qu'un 2ème prix lors du « Concours de Musique Kiefer Hablitzel 2018 ».



En musique de chambre, Damien Bachmann joue avec les artistes établis de sa génération, tels que les violoniste Janine Jansen, Aleksey Igudesman, Andrey Baranov, Tedi Papavrami, Anna Egholm, Dmitry Smirnov, Sarah Christian, Felix Froschammer, Svetlin Roussev, les pianistes Claire Huangci, Béatrice Berrut, Nikita Mndoyants, François-Xavier Poizat, Christian Chamorel, Albert Smit Cano, Ricardo Castro, les violoncellistes Maximilian Hornung, Ophélie Gaillard, Lionel Cottet, Anton Spronk, Nadège Rochat, Christoph Croisé, Astrig Siranossian, mais également avec le Quatuor Ebène, l'Aviv Quartet, le Quatuor Terpsycordes ou le Casal Quartet. Il a également collaboré avec le chef d'orchestre Charles Dutoit ainsi que les récitant Julie Depardieu ou Annie Dutoit-Argerich. Il s'est produit en récital ou en soliste dans les grandes salles de Chine à Shanghai, Pékin et Guangzhou, en Suisse à la Tonhalle de Zürich et Victoria Hall de Genève mais également lors de grands festival comme l'Engadin Festival ou les Variations Musicales de Tannay. Soliste confirmé, il s'est produit avec des orchestres tels que le Sinfonie Orchester Basel, l'Orchestre de Chambre de Genève, le Zürcher Kammerorchester, le National Chamber Orchestra of Armenia ou encore l'Argovia Philharmonic.

Damien Bachmann fait partie des CHAARTS Chamber Artists, un ensemble de 40 musiciens jouant sous la direction du chef Gabor Takacs Nagy. Passionné par la transmission de son art, il enseigne lors de masterclasses en Suisse, en Roumanie, en Chine et est fréquemment invité en tant que membre de jury de concours internationaux. Il se forme auprès de solistes et professeurs reconnus internationalement tels que Kilian Herold, François Benda, Paolo Beltrami, Harri Mäki, Michel Westphal, Thomas Friedli et a eu l'opportunité de se perfectionner avec Andreas Sunden ou Wenzel Fuchs.

Damien Bachmann est professeur à la Musik Akademie Basel depuis 2022. En 2010 il participe à la création du Puplinge Classique Festival pour lequel il œuvrera 12 ans en tant que directeur artistique. En 2021, il a lancé – avec ses deux frères – la première édition des Schubertiades de Thônex. Damien Bachmann est artiste officiel Buffet Crampon et joue des clarinettes Tosca et Prestige.



## **DONATIEN BACHMANN, BASSON**

Né en 1998, Donatien Bachmann commence ses études de basson dans la classe d'Antoinette Baehler au CPMDT. À l'âge de 16 ans, il entre dans la classe d'Afonso Venturieri à la Haute Ecole de Musique de Genève, où il obtient un Bachelor of Arts en 2018. Il poursuit ensuite ses études à la Hochschule für Musik Basel dans la classe de Sergio Azzolini, obtenant son Master of Arts in Musikalischer Performance en 2020. Il se perfectionne ensuite dans la cité rhénane aux côtés du maestro italien dans le cadre d'une *School of Excellence*, se tournant notamment vers l'étude du basson baroque. Donatien se produit régulièrement en tant que soliste avec divers ensembles, parmi lesquels l'Orchestre de Chambre de Genève, le Hamburger Harvestehuder Sinfonieorchester, l'Orchestre du Festival d'Ernen ainsi que le Kammerorchester Basel.

Souvent appelé à créer en musique de chambre et en orchestre, Donatien échange musicalement avec de nombreux talents de différentes générations. En chambriste il joue aux côtés de Janine Jansen, Timothy Ridout, Béatrice Berrut, Matthew Hunt ou encore Dmitry Smirnov, et en orchestre sous la baguette de chefs renommés tels que Daniel Harding, Heinz Holliger, James Gaffigan, Alondra de la Para ou bien Charles Dutoit.

Bassoniste du Verbier Festival Junior Orchestra pendant trois ans, il est aussi membre fondateur du Basilea Wind Quintet en 2018, ensemble à vent formé de jeunes musiciens prometteurs issus de la Hochschule für Musik de Bâle et primé à la Orpheus Competition en 2019.

Quintuple lauréat du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, lui valant de rejoindre en 2014 la Fondation Ruth et Ernst Burkhalter, Donatien s'est aussi vu attribué un 2<sup>ème</sup> Prix (1er non-attribué) au CNEM de Riddes en 2018 ainsi qu'un 3<sup>ème</sup> prix à la 8<sup>ème</sup> International Bassoon Competition Giocchino Rossini.

Musicien curieux, turbulent et créatif, il décrit la musique comme solitaire, partagée, de transmission, non-élitiste, infinie et unique, ... mais surtout curative comme le dit si bien Albert Schweizer : « Il y a deux moyens d'oublier les tracas de la vie : la musique et les chats ».

Donatien Bachmann est soutenu par la Fondation Friedl Wald, la Fondation Kiefer-Hablitzel ainsi que le Pour-cent culturel Migros.

## **RICHARD HAYNES, CLARINETTE D'AMOUR**

Richard Haynes a étudié au Queensland Conservatorium of Music (Australie) puis à l'Université des Arts de Berne (Suisse) auprès de Brian Catchlove, Paul Dean, Ernesto Molinari, Diana Tolmie, Donna Wagner-Molinari et Floyd Williams. Depuis ses débuts en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique du Queensland, Richard Haynes a interprété les œuvres de Copland, Mozart, Rankine, Smetanin, Westlake et Xenakis, remportant le titre de Jeune interprète de l'année en Australie et l'Australian Art Music Award pour l'interprétation de l'année. Il a notamment été invité aux académies d'Acanthes, Bang on a Can, Darmstadt, à l'Ensemble Modern, Impuls et au Lucerne Festival.



Lauréat du 1er prix du Concours international Nicati Suisse et en 2008 du Prix de musique Tschumi. Richard Haynes a été acclamé dans de nombreux festivals australiens, américains et européens de musique classique et contemporaine en tant que soliste, chambriste et musicien d'orchestre. Il a également collaboré avec de nombreux orchestres à Christchurch, Dublin, Hagen, Queensland, Tasmanie et les orchestres symphoniques radiophoniques de la SWR et de la WDR.

Il est membre de l'Ensemble Proton à Bern, de la Manufaktur für Aktuelle Musik, de l'Ensemble Elision et de Praesenz tout en étant régulièrement invité par de nombreux ensembles prestigieux en Suisse, en Allemagne et en Autriche.

Il a créé des œuvres de Samuel Andreyev, Trevor Bača, Richard Barrett, Aaron Cassidy, Robert Dahm, Chris Dench, Walter Feldmann, Füsün Köksal, Liza Lim, Timothy McCormack, Michael Norris, Enno Poppe, Nemanja Radivojević, Rebecca Saunders, Dominique Schafer et Jeroen Speak. Il est également professeur de clarinette à l'International Summer Academy Masterclass for Contemporary Music en Autriche, organisé par l'Université de musique et des arts du spectacle de Vienne.

[www.richardehaynes.com](http://www.richardehaynes.com)



### **AUGUSTIN LAUDET, ENSEMBLE VOCAL DULCIS MEMORIA**

Augustin Laudet débute la musique au sein de la Maitrise de la Primatiale St Jean à Lyon. Après des études de chant et de direction au CNRDL, il se spécialise dans la musique Baroque à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Lucien Kandel. Il obtient son master avec félicitations du jury et on lui décerna le prix spécial "Janine-Françoise Muller-Dumas". Il continua sa formation auprès de Michelle Moser et Rachel Bersier.

Il se produit majoritairement dans le domaine de l'oratorio qu'il affectionne tout particulièrement. Ainsi il a participé comme soliste à des œuvres telles que « Les Vêpres » de Monteverdi, « Il Trionfo Della Divina Giustizia » de Porpora, le « Requiem » de Mozart, la «

Petite Messe Solennelle » de Rossini, « Le Roi David » d'Honegger. Il assura également les rôles d'évangélistes dans de nombreuses cantates de Bach et dans ses « Passions ».

Mais Augustin Laudet se produit également sur scène où il interpréta les rôles de Quint dans l'opéra « The Turn of the Screw » de Britten, d'Hyllus dans « Hercules » de Haendel, de Mercure dans « Platée » de Rameau, d'Egeo dans « Giasone » de Cavalli, d'Artabano dans « Artaserse » de J.C.Bach, et bien d'autres.

Augustin Laudet a collaboré avec des chefs comme John Duxbury, Stephan Macleod, Celso Antunes, Gabriel Garrido, Leonardo Garcia Alarcon, Christophe Rousset, Daniel Reuss. Il se produit dans de nombreux ensembles vocaux professionnels tels que Les Jeun'Voix, Vox Peregrina, L'Horizon Chimérique, L'Ensemble Vocal de Poche, l'Ensemble Vocal Buissonier, Les Sphères, Virga, Entresilence, La Fontana Cantabile, Lux Tempore, Cantatio, l'Ensemble Vocal de Lausanne, La Chapelle Harmonique, le Chœur de Chambre de Namur et Gli Angeli.

En parallèle de ses activités de chanteur, Augustin Laudet dirige le Choeur Mixte de Satigny, le Choeur de la Basilique Notre-Dame de Genève, l'Ensemble des Chantres de Notre-Dame de Genève, le chœur Niedermeyer de Nyon, le chœur Dulcis Memoria à Carouge, et assiste Fruzsina Suromi avec son chœur EVOHE.

# PROMOTION

Pour la promotion des concerts, plusieurs actions sont mises en place :

## **FLYERS/AFFICHES**

Distribués/affichés dans de nombreux commerces, salles de concerts, écoles de musiques. Diffusion via Affichage Vert à Lausanne et l’Affichage culturel de Neuchâtel.

## **RÉSEAUX SOCIAUX**

Nous sommes actifs sur les réseaux sociaux (Facebook et Instagram), spécialement durant les semaines précédant les projets: publication de teasers, interviews des solistes, compositeurs ou de la directrice artistique.

## **JOURNAUX ET AGENDAS CULTURELS**

Les concerts sont annoncés dans des journaux locaux et les principaux agendas culturels en ligne.

## **NEWSLETTER**

Dans le mois précédant les concerts, 2 newsletters sont envoyées, contenant les liens pour réserver ainsi qu’un teaser de présentation du concert.

## **VIDÉOS**

Les concerts sont enregistrés et filmés, à des fins de documentation mais également pour la recherche de futurs engagements. Une partie de ces vidéos est diffusée sur Youtube et les réseaux sociaux, afin de donner une meilleure visibilité à l’ensemble.

# LES MUSICIEN·NES DE LA CAMERATA

## **Violons**

Marie-Ophélie Gindrat (FR/NE), violon solo  
Anne-Sophie Ollivier (VD)  
Anaïs Soucaille (VD)  
Angelina Zurzolo (VD)  
Ophélie Sánchez (NE)  
Marie Traube (NE), chef d'attaque seconds violons  
Delphine Touzery (VD)  
Ella Vérant (VD)  
Baptiste Gonseth (NE)

## **Altos**

Léa Legros-Pontal (BE), solo  
Florane Gruffel (GE)  
Julie Voisin-Banasiak (GE)

## **Violoncelles**

Elsa Dorbath (VD), solo  
Mathieu Foubert (France)  
Alejandro Martín-Segovia (VD)

## **Contrebasse**

Latyr Boye (GE)



## CONTACT

Association Camerata Ataremac

Avenue du Rond-Point, 1

1006 Lausanne

[ataremac@gmail.com](mailto:ataremac@gmail.com)

[www.ataremac.com](http://www.ataremac.com)

C | A | M | R |  
| A | M | R |  
| E | A | T | A

CAMERATA ATAREMAC