

C | A | M | E | R | A | T | A

CAMERATA ATAREMAC



# SEXTUOR ATAREMAC

Camerata Ataremac  
Sextuor

ataremac@gmail.com  
www.ataremac.com

---

---

## LES SOLISTES DE LA CAMERATA JOUENT EN SEXTUOR!

Notre sextuor est une version condensée de la Camerata Ataremac. Il est formé par les 3 premiers pupitres de chaque registre : premier violon, second violon, alto et violoncelle.

L'idée de cette formation nous est venue afin de proposer un autre format plus chambriste à notre public, nous permettant ainsi de jouer dans de plus petites salles. Cette seconde formation permettra également à la Camerata Ataremac d'être présente plus régulièrement tout au long de l'année.

### La Camerata Ataremac

Fondée à Lausanne en 2017 à l'initiative d'Elsa Dorbath, la Camerata Ataremac est un groupe de seize instrumentistes à cordes, animés par une même idée : faire de la musique ensemble, sans chef, dans l'esprit le plus chambriste possible.

La différence habituelle entre un groupe de musique de chambre comme un quatuor à cordes et un orchestre à cordes c'est le chef. Qu'il ait une baguette ou un instrument entre les mains, c'est lui (ou elle !) qui décide des choix musicaux. Beaucoup pensent qu'avec un ensemble de la taille de la Camerata, il serait utopiste de travailler autrement. Les musiciens d'Ataremac sont persuadés du contraire ! Au sein de l'ensemble tout le monde a voix au chapitre. Toutes les idées sont écoutées, considérées et essayées : c'est un véritable laboratoire.

La camerata est formée par des musiciens d'horizons culturels multiples aux influences musicales variées (de la musique baroque aux musiques actuelles et contemporaines). Ils sont professeurs, musiciens d'orchestre ou freelance, se rassemblent autour de leurs points communs et se nourrissent de leurs différences. L'aventure n'est pas menée par une seule personne mais bien par seize. L'équilibre est fragile et l'argumentation complexe ! Mais le résultat est prenant : sur scène chaque musicien met son talent et son expérience au service de l'ensemble et il en résulte une énorme énergie ainsi qu'une prise de risques maximale au service de la musique. Ils ont énormément de plaisir à jouer ensemble et le public le ressent !

Chaque interprétation de la Camerata Ataremac se veut la plus sincère et personnelle possible. Dans cette optique elle souhaite promouvoir la musique du XXe et XXIe siècle au même titre que les grandes œuvres du répertoire de manière chaleureuse et ludique.

Le contact avec le public est primordial pour l'ensemble et la modération une partie intégrante de ses concerts, dans un souci de médiation et d'introduction aux œuvres, à son univers et ses choix artistiques.

---

## PROGRAMME

**Richard Strauss (1864–1949)**

**"Capriccio"**

Sextuor à corde, Op.85

Andante con moto

12 minutes

**Piotr Ilyitch Tchaïkovsky (1840–1893)**

**"Souvenir de Florence"**

Sextuor en Ré Majeur, Op.70

Allegro con spirito

Adagio cantabile e con moto

Allegretto moderato

Allegro con brio e vivace

38 minutes

---

## LES MUSICIENNES

---



### Marie-Ophélie Gindrat, violon

---

Marie-Ophélie Gindrat, violoniste romande, se passionne pour la musique de chambre, à laquelle elle consacre une grande partie de son temps. En 2015, elle fonde avec Gaëlle Lefebvre un duo violon-violoncelle, le duoGL. Depuis décembre 2018, elle est la violon solo de la Camerata Ataremac. Elle devient membre de l'ensemble Valéik en 2021 et joue régulièrement avec l'ensemble Chaart's chamber artists. Cette saison, elle fera ses débuts avec les Solistes Européens Luxembourg.

Elle a étudié à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Stefan Muhmenthaler, puis à la HKB avec Benjamin Schmid. Elle termine ses études de concertiste en 2015 au Mozarteum et suit des masterclasses avec Detlef Hahn, Laurent Corcia, Benjamin Schmid et Michael Wainman. Elle se spécialise en master de pédagogie dans la classe de Corina Belcea, qu'elle termine avec distinction en janvier 2019.

Elle est 2ème violon-solo de l'ensemble Nexus Symphonique depuis 2015, cheffe d'attaque des deuxième violon de Valéik Philharmonik et de l'orchestre Sinfonia Engiadina. Elle joue régulièrement avec le NEC (Nouvel Ensemble Contemporain).

Après ses études à Salzbourg, elle vit de nouveau en Suisse et ouvre son école violin4all à Fribourg. L'école a pour but d'offrir un enseignement individuel de pointe, mais également d'initier les élèves à la musique de chambre dès le début de leur apprentissage.

---

### Marie Traube, violon

Séduite depuis son plus jeune âge par le violon, Marie Traube entreprend très tôt des études musicales dans sa région natale lausannoise. En sortant du Conservatoire de Lausanne, elle est formée par Sergey Ostrovsky, le magnifique violoniste du Quatuor Aviv, puis par Corina Belcea du quatuor à renommée internationale du même nom.

Inspirée par ces chambristes d'exception, elle se produit régulièrement en musique de chambre dans le sublime répertoire de quatuor à cordes, de sonate, de quintette avec piano ou en duo avec violoncelle. En 2018, elle crée avec ses collègues et amis l'Ensemble Arman, avec qui elle se produit en quatuor à cordes mais aussi dans des spectacles pluridisciplinaires mettant en avant des créations originales et un aspect théâtral. C'est durant cette même année qu'elle intègre la Camerata Ataremac qui se produit régulièrement dans toute la Suisse romande.

Diplômée d'un Master en pédagogie musicale, Marie Traube fait de l'enseignement sa passion et la pratique depuis plusieurs années au sein de sa classe à l'École de Musique du Landeron ainsi qu'au Conservatoire de musique neuchâtelois dès 2019.





### Léa Legros-Pontal, alto

Marseillaise d'origine, Léa Legros Pontal est altiste freelance, actuellement basée à Berne. Après un Bachelor avec mention au CNSMD de Lyon, elle s'installe en Suisse pour la fin de ses études pour un Master Performance suivi d'un Master Orchestre à la Haute Ecole de Lucerne auprès d'Isabel Charisius.

Passionnée de musique de chambre Léa a étudié dans la classe du Quatuor Ysaÿe au conservatoire de Paris. Elle fait également partie d'un trio flûte, alto et harpe pendant près de 5 ans. Elle se produit dans différents festivals aux côtés de Peter Bruns, Franz Helmerson et Isabel Charisius.

Léa travaille régulièrement avec plusieurs orchestres comme le Sinfonieorchester St. Gallen, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Zuger Sinfonietta, ou les Festival Strings Lucerne. Depuis 2019 elle est membre du Berner KammerOrchester.

La musique contemporaine et l'improvisation libre sont deux aspects importants de son activité musicale. En 2016 avec la saxophoniste Silke Strahl elle fonde le Duo Klexs qui remporte le deuxième prix du Concours Nicati 2019.

Léa enseigne le violon et l'alto dans l'école de musique privée Studio Musicale à Kerzers.

### Florane Gruffel, alto

Née en 1993, Florane Gruffel découvre le violon, puis l'alto, au conservatoire populaire de musique de Genève.

En 2012, elle intègre la classe d'alto de Frédéric Kirch à la haute école de musique de Lausanne, où elle termine son Master en 2018. Dans le courant de ses études, elle a également l'opportunité d'étudier avec Andra Darzins à la Musikhochschule de Stuttgart.

Passionnée de musique de chambre, elle se perfectionne dans le quatuor à cordes notamment dans la classe de Miguel Da Silva au conservatoire de Paris, mais également dans le cadre des organisations Pro Quartet (Paris) et l'ECMA (European Chamber music Academy).

En tant que chambriste, elle s'est produite dans différents Festivals tels que le Festival Ravel, les Musicales de Colmar et le Montebello Festival. Appréciant diversifier son activité, elle joue régulièrement en région lémanique avec divers ensembles tels que la camerata Ataremac et l'orchestre de la suisse romande et participe également à des spectacles d'improvisation théâtrale et musicale au théâtre le Caveau.





## Elsa Dorbath, violoncelle

Née en 1988 à Strasbourg, Elsa Dorbath obtient en 2005 son Prix de Perfectionnement au Conservatoire National de Région de Strasbourg dans la classe de Marc Coppey avant de poursuivre son parcours auprès de Philippe Muller et Ophélie Gaillard, puis de Patrick Demenga à la Haute Ecole de Musique de Lausanne. Elle y obtient son Master Performance en 2009 et son Master spécialisé Soliste en 2012, tous deux avec distinctions. En 2013, elle intègre la prestigieuse Pavia Cello Academy où elle se perfectionne auprès d'Enrico Dindo.

Son intérêt pour la musique contemporaine et le travail avec les compositeurs l'ont poussée à développer les techniques de jeu actuelles et amenée à collaborer avec l'Ensemble Contrechamps, l'Ensemble Linea ou encore l'Ensemble Fractales. En 2017 elle intègre le collectif strasbourgeois HANATSUmiroir, avec lequel elle enregistre notamment une monographie de Samuel Andreyev, enregistrement salué par la critique internationale.

En 2018, désireuse de partager sa vision actuelle du concert classique et de créer un lien plus étroit entre les compositeurs et les interprètes de la scène romande, Elsa Dorbath fonde la Camerata Ataremac, ensemble de 16 musiciens à cordes, non dirigé, pour lequel elle invente des programmes originaux autour de thématiques fortes.

Co-soliste au Sinfonietta de Lausanne, Elsa Dorbath se produit également régulièrement au sein de divers orchestres comme l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel ou encore l'Orchestre de Chambre de Fribourg.

Lauréate de plusieurs concours nationaux et internationaux, Elsa se produit régulièrement en récital avec le pianiste suisse Gilles Grimaître ( Duo Orion), avec le saxophoniste Kevin Juillerat au sein du Duo Pneu'Ma ou avec le Quatuor Epicéa, quatuor de violoncelles.

## Alejandro Martin Segovia, violoncelle

Après avoir débuté le violoncelle à l'âge de neuf ans, Alejandro Martin Segovia intègre dans sa ville natale le Conservatoire de Musique Gonzalo Martin Tenllado de Málaga (Espagne) dans la classe de Sabrina Rui pendant 10 ans. Ensuite, il rentre au Conservatoire Supérieur de Musique de Málaga. Parallèlement, Alejandro prend de cours de perfectionnement avec le violoncelliste solo des solistes de Moscou Mikhail Milman pendant 7 ans. Il obtient son bachelor en 2014 après avoir été au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt (Paris) sous les conseils de Xavier Gagnepain. Riche de cette expérience à l'étranger, en 2014 il décide d'aller se perfectionner à la Haute Ecole de Musique de Genève, où il fera un premier master en interprétation musicale – concert et un deuxième en pédagogie musicale.

Il a alors multiplié les expériences professionnelles dans toute l'Europe : d'abord en Espagne au sein de l'Orchestre Symphonique de Málaga, l'Orchestre Santa Cecilia de Madrid, l'Orchestre des Iles Baléares, avec l'Orchestre de la Picardie en France, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Gustav Mahler Jugendorchester, l'Orchestre Carlos Chavez du Mexique, mais aussi ainsi qu'en participant à de nombreux festivals tel que Le festival de musique de chambre Turina de Seville, le festival de musique de cinéma de Cordeau (Espagne), le festival de Murten Classics, entre autres...

En 2015, il intègre la Camerata de Lausanne sous la direction du violoniste Pierre Amoyal. En 2017 Alejandro intègre l'Orchestre Symphonique de Bienne-Soleure pour un praktikum de spécialisation d'orchestre. Depuis 2017 Alejandro collabore comme violoncelliste remplaçant dans l'Orchestre du Théâtre d'Alicante et l'Orchestre Symphonique des Iles Baléares. Il est aujourd'hui régulièrement invité à jouer à la Camerata Ataremac, l'Ensemble Symphonique de Neuchâtel et comme violoncelle solo de l'Orchestre Nexus Symphonique.

